

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Г. Рычкова

«__» _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №50

_____ Т.И. Бобыльская

«__» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(предмет, название курса)

для 10 «б» класса(ов),

Программа _____ базового _____ уровня

(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик: Болобанова Т.Н.

(Ф.И.О.)

Должность: учитель русского языка и литературы

Квалификационная категория: первая

Рабочая программа составлена на основе
Федерального компонента гос. стандарта общей образовательной Примерной программы среднего (полного общего образования по литературе для 10 кл. базового уровня у учебной программе по литературе для 10 кл., допущенной Министерством образования и науки РФ в 2006 г. (авт.-сост. В.Ю. Лебедев). В.Ю. Лебедев. Литература .10 кл. Учебн. Для общеобразоват. учрежд.; в 2-х ч. - 14 изд. - М.: Прсвещение, 2012 г.

(указание примерной программы, на основе которой разработана данная рабочая учебная программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО _____

Протокол №1 от «24» сентября 2017 г.

Руководитель МО _____ (_____)

подпись

расшифровка

Иркутск 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ N50, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса (Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.М.: Просвещение, 2011.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого

в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание учебного предмета

Литература XIX века (102 часа.)

Введение (1 час) Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (2 часа.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX.«**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. **Поэма «Медный всадник»**. Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».) Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**» Стихотворения: «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских

традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон».

Н. В. Гоголь (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект". Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя.

Литература второй половины XIX века. А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р) Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.) Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.) Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Записки охотника». «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Салтыков-Щедрин (2 час.)«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р..) Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка. «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение. Стихотворения:

«Рыцарь на час», «В дороге», «Поэт и гражданин» «Тройка», « Мы с тобой бестолковые люди...» и другие. Из литературы народов России.

К. Хетагуров.(1 час.) Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

Ф. И. Тютчев (3час.) Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р) Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час) Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.) Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой. (12 час+ 1 р.р.) Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя . Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной силы, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.) Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.) Жизнь и творчество. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы. Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор) **Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.)**

Планируемые предметные результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать \ понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 10 класса по ФК ГОС -2004

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количес тво часов	Дата		Примечание
			По плану	фактичес ки	
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1			
2	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1			
А.С. Пушкин(3)					
3	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1			
4	Художественные открытия лирики А. С. Пушкина.	1			
5	«Великое» и «малое» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».	1			
М. Ю. Лермонтов (3)					
6	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова.	1			
7	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1			
8	Развитие речи. Подготовка к сочинению по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1			
Н. В. Гоголь (3)					
9	Н. В. Гоголь «Невский проспект»». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города	1			
10	Н. В. Гоголь «Невский проспект»». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города	1			
11	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1			
А. Н. Островский (8)					
12	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1			
13	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ первого действия драмы «Гроза»).	1			
14	Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ второго действия драмы «Гроза»).	1			Рр
15	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ третьего действия драмы «Гроза»).	1			
16	«Куда воля-то ведёт». (Анализ четвертого действия драмы «Гроза»).	1			
17	«Она освобождена». (Анализ пятого действия драмы «Гроза»).	1			

18	«Гроза» в оценке русской критики.	1			
19	В тёмном царстве. Обсуждение пьес Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бесприданница». Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1			Рр
И. С. Тургенев (10)					
20	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1			
21	Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1			
22	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1			
23	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа)	1			
24	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1			
25	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1			
26	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1			
27	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1			
28	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1			
29	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Подготовка к сочинению по произведениям И. С. Тургенева.	1			Рр
И.А. Гончарова (8)					
30	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1			
31	Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1			
32	«Однако...любопытно бы знать, отчего я...такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1			
33	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1			
34	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»); Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1			
35	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1			
36	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1			
37	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1			
Ф. И. Тютчев (3)					
38	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1			
39	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1			

40	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1			
А. А. Фет(3)					
41	Поэзия и судьба А. А. Фета.	1			
42	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1			
43	Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Подготовка к сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1			Рр
А. К. Толстого (3)					
44	Художественный мир А. К. Толстого.	1			
45	«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А. К. Толстого).	1			
46	Поиск «призвания» в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1			
М. Е. Салтыкова-Щедрина (3)					
47	Жизнь и творчество М. Е. СалтыковаЩедрина. (Обзор). Народ и власть в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.«История одного города»,	1			
48	«Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей». Особенности сатиры М. Е. СалтыковаЩедрина.	1			
Н. А. Некрасов (8)					
49	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1			
50	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1			
51	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1			
52	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1			
53	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1			
54	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1			
55	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1			
56	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»). Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова.	1			Рр
К. Хетагуров(1)					
57	«Осетинская лира» К. Хетагурова. Близость творчества Хетагурова лирике Н. А.	1			

	Некрасова в осмыслении темы поэта и поэзии.				
Ф. М. Достоевский (9)					
58	«Человек есть тайна...» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1			
59	В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
60	«Униженные и всемирноотринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
61	Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
62	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвертой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
63	«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
64	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1			
65	«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием...». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1			
66	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.	1			Рр
Л. Н. Толстой (21)					
67	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1			
68	Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	1			
69	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1			
70	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1			
71	Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»	1			
72	Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1			
75	Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). т.1, ч.2-3	1			
74	Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1			
75	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	1			
76	Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	1			

	Т.2, ч.1-3				
77	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1			
78	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1			
79	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3	1			
80	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1			
81	Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	1			
82	Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н.Толстого «Война и мир»)	1			
83	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1			
84	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1			
85	Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1			
86	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1			
87	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог). Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1			Рр
А. П. Чехов (8)					
88	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Жизнь и творчество	1			
89	«Нет, больше так жить невозможно...». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1			
90	Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1			
91	А. П. Чехов – драматург. «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики...» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1			
92	Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1			
93	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1			
94	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1			Рр
95	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1			Рр
Зарубежная литература второй половины XIX века (8)					
96	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1			
97	Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».	1			

98	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье»	1			
99	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1			
100	Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1			
101	Урок-рекомендация «Что читать летом».	1			
102	Резервный урок	1			