

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Г. Рычкова

« ____ » _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №50

_____ Т.И. Бобыльская

« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(предмет, название курса)

для 6 «а,б» класса(ов),

Программа _____ базового _____ уровня

(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик: Болобанова Т.Н.

(Ф.И.О.)

Должность: учитель русского языка и литературы

Квалификационная категория: первая

Рабочая программа составлена на основе фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС общего образования второго поколения, а т.ж. в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам Основной школы в 2-х ч., М.: «Просвещение», 2012 г.), с авторской программой В.Я. Коровиной; М.: «Просвещение», 2014 г. И учебника для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. В2-х ч./Авт.-сост. В.Я. Коровина и др.-2-е изд.- М.: «Просвещение», 2013 г.

(указание примерной программы, на основе которой разработана данная рабочая учебная программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО _____

Протокол №1 от «24» сентября 2017 г.

Руководитель МО _____ (_____)

подпись

расшифровка

Иркутск 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ N50, реализующей ФГОС ООО.

В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

6 класс

Личностные результаты освоения предмета

- российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России).
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Ученик научится

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Познавательные УУД

Ученик научится

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений.
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.

Коммуникативные УУД

Ученик научится

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится:

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Ученик получит возможность:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVII века. Русская литература XIX-XX веков. Литература народов России. Зарубежная литература.

Ученик научится:

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Ученик получит возможность:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Содержание учебного предмета

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**

- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**, **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль **«Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ...."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».
- **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.
- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.
- **Новелла «Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 6 класса по ФГОС ООО

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Дата		Примечание
			По плану	фактически	
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	2.09		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 час)					
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	3.09		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	6.09		
4	Загадки	1	9.09		
5	Урок-игра по теме УНТ	1	10.09		
Древнерусская литература					
6	«Повесть временных лет». Исторические события и вымысел.	1	13.09		
7	«Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов.	1	16.09		
Литература XVII века					
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	17.09		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 час)					
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	20.09		
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	23.09		
11	Викторина по басням И.А. Крылова	1	24.09		
А. С. ПУШКИН (18 ЧАС)					
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	27.09		
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	30.09		
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	3.10		
15	Лирика Пушкина. Анализ одного стихотворения.	1	4.10		
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. «Барышня-крестьянка».	1	5.10		
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	10.10		

18	« Барышня-крестьянка ». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы.	1	11.10		Кр
19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	12.10		
20	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1			
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	1			
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1			
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1			
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1			
27	Обобщение по теме «Дубровский».	1			
28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1			Кр
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 час)					
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	12.11		
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	15.11		
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	18.11		
32	Художественный анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова	1	19.11		
И.С. ТУРГЕНЕВ (5 час)					
33	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	21.11		
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	25.11		
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	26.11		
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	29.11		
37	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	2.12		
Ф.И. ТЮТЧЕВ (3 час)					
38	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	3.12		
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	6.12		
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	9.12		
А.А.ФЕТ (2 час)					
41	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку	1	10.12		

	завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»				
42	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	13.12		
Н.А. НЕКРАСОВ (6 час)					
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	16.12		
44	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	17.12		
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	20.12		
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	23.12		
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	24.12		
48	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	10.01		Кр
Н.С. ЛЕСКОВ (6 час)					
49	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	13.01		
50	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	14.01		
51	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	17.01		
52	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	20.01		
53	Сказовая форма повествования.	1	21.01		
54	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	24.01		Кр
А.П.ЧЕХОВ (3 час)					
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	27.01		
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	28.01		
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	31.01		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 час)					
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	3.02		
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики Баратынского	1	4.02		
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».Анализ стихотворения.	1	7.02		
61	Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века	1	10.02		Кр
62	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Реальная основа и содержание рассказа.	1	11.02		
63	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1	14.02		
64	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	17.02		

65	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	18.02		
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	21.02		
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	24.02		
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	25.02		
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (3 час)					
69	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	28.02		
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1	3.03		
71	Стихи о ВОВ. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	1	4.03		
В.П. АСТАФЬЕВ (2 час)					
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	7.03		
76	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	10.03		
74	Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	11.03		
В. Г. РАСПУТИН (3 час)					
75	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	13.03		
76	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	17.03		
77	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	18.03		
М.М.ПРИШВИН (2 час)					
78	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	20.03		
79	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	24.03		
РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 час)					
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	1	4.04		
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя	1	7.04		
82	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	8.04		
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	11.04		Кр
84	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	14.04		
85	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера	1	15.04		

86	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	18.04		
87	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	21.04		
88	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1	22.04		
89	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	25.04		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 час)					
90	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе	1	28.04		
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».Фантастика и реальность в мифе	1	29.04		
92	Геродот. «Легенда об Арионе».Слово о писателе и историке.	1	2.05		
93	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	5.05		
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	6.05		
95	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	12.05		
96	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	13.05		
97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	1	16.06		
98	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества	1	19.05		
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	20.05		
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Мечта о естественных отношениях между людьми.	1	23.05		
101	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	26.05		Кр
102	Резервный урок	1	27.05		