

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Г. Рычкова

«__» _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №50

_____ Т.И. Бобыльская

«__» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(предмет, название курса)

Для 8 «б» класса

Программа _____ базового _____ уровня

(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик Букалова Ксения Ивановна

(Ф.И.О.)

Должность учитель русского языка и литературы

Квалификационная категория _____

Рабочая программа составлена на основе
Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класса
(базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2008г. и
с учетом Стандарта основного общего образования по литературе.

(указание примерной программы, на основе которой разработана данная рабочая учебная программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО _____

Протокол №1 от «__» _____ 2017 г.

Руководитель МО _____ (_____)

подпись

расшифровка

Иркутск 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ г. Иркутска СОШ N50, реализующей ФГОС ООО. В программу включены планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование.

Тематическое планирование составлено на основе Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класса (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2008г. и с учетом Стандарта основного общего образования по литературе.

Данная Программа рассчитана на **2 часа в неделю**, что соответствует региональному базисному учебному плану на базовом уровне обучения. Всего курс 7 класса рассчитан на **68 часов**. Из них **10 часов уроков внеклассного чтения, 10 часов уроков развития речи**.

Учебная литература: Литература. Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений в двух частях. Автор – составитель В.Я. Коровина. М.: Просвещение, 2007.

Содержание учебного курса литературы 8 класса

(68ч)

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века (4ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).

Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (33ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.

Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтизм-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.

Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальны!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивости главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.
«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.
«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.

Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др.

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их

призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о Родине, родной природе
И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.
Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.
«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и

чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

- в познавательной сфере:
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями, изучаемыми в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции;

- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
 - выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
 - сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
 - в ценностно-ориентационной сфере:
 - видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
 - видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
 - объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
 - видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;
 - аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
 - оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
 - сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
 - стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
 - в коммуникативной сфере:
 - воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, читать осмысленно и адекватно воспринимать;
- Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- формулировать вопросы к произведению;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на общекультурные и литературные темы;
- писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя;
- в эстетической сфере:
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Календарно – тематическое планирование
по курсу «Литература»**

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Дата		Примечание
			По плану	фактически	
1	Введение. Литература и история.	1			
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1			
7	Особенности анализа эпизода драматического произведения на примере комедии «Недоросль».	1			
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	1			
9	И.А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1			
10	И.А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1			
11	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1			
12	А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1			
13	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина.	1			

14	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1			
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы	1			
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1			
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1			
18	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.	1			
19	Гуманизм и историзм Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1			
20	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1			
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1			
22	М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1			
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически-условный историзм поэмы	1			
24	Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме.	1			
25	Обучение сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри».	1			
26	Н.В. Гоголь. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1			
27	«Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии.	1			
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1			
29	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1			
30	Особенности композиционной структуры комедии.	1			
31	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1			
32	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1			
33	М.Е. Салтыков-Щедрин.	1			

	«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.				
34	Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению.	1			
35	Контрольная работа по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	1			
36	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			
37	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			
38	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	1			
39	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1			
40	Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.	1			
41	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1			
42	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	1			
43	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			
44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?».	1			
45	А.А. Блок. «Россия». Образ России и ее история.	1			
46	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	1			
47	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1			
48	И.С. Шмелев. Воспоминания о пути к творчеству.	1			
49	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1			
50	М. А. Осоргин. Сочетание	1			

	реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».				
51	Контрольная работа по творчеству Толстого, Чехова, Бунина, Есенина, Блока.	1			
52	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни.	1			
53	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа.	1			
54	Композиция и язык поэмы. Юмор.	1			
55	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1			
56	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			
57	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			
58	Классное сочинение «Вов в литературе 20 века»	1			
59	Русские поэты о Родине, родной природе.	1			
60	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы грусти, воспоминаний, надежды.	1			
61	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1			
62	«Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.	1			
63	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1			
64	Сонет как форма лирической поэзии.	1			
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма в комедии Мольера.	1			
66	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1			
67	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман.	1			
68	Итоги года и задание на лето.	1			
	итого	68 часов			

