

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Г. Рычкова

«__» _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №50

_____ Т.И. Бобыльская

«__» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

(предмет, название курса)

для 4 «А» класса(ов),

Программа _____ базового _____ уровня

(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик Васильева Ирина Юрьевна

(Ф.И.О.)

Должность учитель начальных классов

Квалификационная категория первая

Рабочая программа составлена на основе

Примерной государственной программы по литературному чтению
для общеобразовательных школ «Перспективная начальная школа»,
Москва, издательство «Академкнига/Учебник», 2011 год.

Авторы программы: Р. Г. Чуракова,

(указание примерной программы, на основе которой разработана данная рабочая учебная
программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО _____

Протокол №1 от «__» _____ 2017 г.

Руководитель МО _____ (_____)

подпись

расшифровка

Иркутск 2017

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Пояснительная записка

Данная программа «Литературное чтение» для учащихся 4 класса разработана на основе примерной программы «Литературное чтение» (авторы Н.А. Чуракова, О.В. Малаховская – М.: Академкнига/Учебник, 2012), рекомендованной Министерством образования и науки РФ и является адаптированной.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения.

Общая характеристика учебного предмета

Основная *метапредметная цель*, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые *предметные задачи*:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан в 4 классе на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

• *Ценность патриотизма, гражданственности* - любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

• *Ценность нравственных чувств* - нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

• *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* - уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине;

целеустремлённость и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

- *Ценность природы, окружающей среды* - родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

- *Ценность прекрасного* - красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве .

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединиться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

Содержание предмета

4 класс (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Русские народные волшебные сказки

Зарубежная волшебная сказка

Былины:

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

Классики русской литературы второй половины XX в.:

Зарубежная литература:

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). - М.:Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. - М.: Академкнига/Учебник.

3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

4 класс

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение.4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение.4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

Календарно-тематическое планирование по литературному чтению

4 класс

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол-во часов	Дата		Примечание
			По плану	Фактически	
Раздел 1. Законы волшебной сказки (23 ч.)					
1	Как люди в древности представляли себе окружающий мир	1			
2-3	Древнегреческое сказание «Персей»	2			
4	Древнегреческое сказание «Персей» <u>Поход в Музейный Дом.</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона, посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»	1			
5-6	Древние представления о животных-прародителях	2			
7	Особенности героя волшебной сказки	1			
8-10	Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка»	3			
11-13	Русская народная волшебная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	3			
14-15	Русская народная волшебная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	2			
16	Русская народная волшебная сказка «Морозко»	1			
17-19	Русская народная волшебная сказка «Финист - ясный сокол»	3			
20-21	Русская народная волшебная сказка «Иван- царевич и серый волк»	2			
22-23	Башкирская народная волшебная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	2			
Раздел 2. Произведения, основанные на фольклоре (20ч.)					
24-26	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	3			
27-28	Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» <u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатырь»	2			
29-30	Былина «Садко» ознакомительное чтение	2			
31-32	Былина «Садко» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом.</u> Н. Рерих «Заморские гости»	2			
33-35	Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	3			
36-38	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный	3			

	солдатик»				
39	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка»	1			
40	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» История четвертая. «Цветник женщины, которая умела колдовать. «История четвертая. Принц и принцесса»	1			
41	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка»	1			
42	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом»	1			
43	Отличие авторской сказки от народной	1			
Раздел 3. Красота природы и человека в поэзии и живописи (16ч.)					
44-45	В. Жуковский "Славянка" (отрывок) <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»	2			
46	В. Жуковский "Весеннее чувство" <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1			
47	Д. Самойлов "Красная осень"	1			
48	Н. Заболоцкий "Сентябрь" <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»	1			
49	Н. Заболоцкий "Оттепель"	1			
50	Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство"	1			
51-52	В. Набоков "Обида" <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	2			
53	Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...". Приём контраста	1			
54	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	1			
55-56	В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского	1			

	Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Поход в Музейный Дом В. Ватенин</u> «Голуби в небе»				
57	Б. Сергуненков «Конь мотылёк»	1			
58-59	И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях</u> . Биография И. Пивоваровой И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса»	2			
Раздел 4. Наши сверстники, жившие задолго до нас (15 ч.)					
60	Л. Андреев «Петька на даче" анализ поведения героя	1			
61	Л. Андреев «Петька на даче приём сравнения и контраста в произведении	1			
62	Л. Андреев «Петька на даче» описание внешности героя <u>Работа с репродукциями Н. Богданов- Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»</u>	1			
63-64	А. Чехов «Ванька» <u>Поход в Музейный Дом Н. Богданов-Бельский</u> «Визитёры», «Дети за пианино»	2			
65-67	А. Чехов «Мальчики»	3			
68-73	А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители»	6			
74	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	1			
Раздел 5. Как красота в прозе, поэзии и живописи действует на нас (11 ч.)					
75-76	И. Пивоварова "Как провожают пароходы" <u>Сведения о писателях</u> . Биография И. Пивоваровой	2			
77	И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1			
78-80	Л. Улицкая «Бумажная победа» (анализ произведения) <u>Поход в Музейный Дом З. Серебрякова</u> «Катя с натюрмортом»	3			
81	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1			
82	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом В. Гог</u> «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	1			
83	С. Козлов «Лисичка»	1			
84	В. Соколов «О умножение листвы...» Б. Пастернак «Опять весна»	1			
85	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1			
Раздел 6. Тайны особого зрения в произведениях зарубежных писателей (14 ч.)					
86-93	С. Лагерлёф Чудесное путешествие	8			

	Нильса с дикими гусями» (в отрывках)				
94-96	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора).	3			
97-99	К. Паустовский «Тёплый хлеб» <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской»	3			
Раздел 7. Особенная правда в поэзии, прозе, живописи (18ч.)					
100	<u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры	1			
101	Знакомство с настоящим писателем	1			
102-103	М. Вайсман «Шмыгимышь»	2			
104-105	Книги о богах и героях Древней Греции	2			
106	Поведение в музее <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Репродукции картин П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»	1			
107	<u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы» В. Хлебников «Кузнечик, И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1			
108	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». <u>Поход в «Музейный Дом»</u> . Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»	1			
109	<u>Работа с репродукцией</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	1			
110	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1			
111	А. Фет «Это утро ...»	1			
112	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	1			
113	М. Лермонтов «Парус»	1			
114	М. Волошин «Зелёный вал отпрянул и пугливо умчался вдаль ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»	1			
115	С. Маршак «Как поработала зима!..»	1			
116-117	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» . А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер»	2			
Раздел 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.					

Задумываемся над тем, что такое отечество (20 ч.)					
118	Итоговая контрольная работа по чтению (по тексту администрации)	1			
119-122	А. Пантелеев «Главный инженер»	4			
123	А. Пантелеев «Главный инженер» (переживания героя) <u>Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника»</u>	1			
124	А. Ахматова "Памяти друга"	1			
125	Н. Рыленков "К Родине", Н. Рубцов "Доволен я буквально всем..."	1			
125	Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится..." <u>Работа с репродукцией В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»</u>	1			
126-127	<u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот». Древнегреческий гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации	2			
128-129	<u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту»	2			
130	А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	1			
131	Путешествие в Казань. В мастерской художника <u>Поход в «Музейный Дом».</u> Репродукции картин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавловский собор»	1			
132	Литературная олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1			
133-135	Проверка техники чтения	3			
136	Обобщающий урок	1			

Итого:136 часов

