

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР

_____ Е.Г. Рычкова

« ____ » _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №50

_____ Т.И. Бобыльская

« ____ » _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

(предмет, название курса)

для 3 «Г» класса(ов),

Программа _____ базового _____ уровня
(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик Васильева Майя Антроповна
(Ф.И.О.)

Должность учитель начальных классов
Квалификационная категория

Рабочая программа составлена на основе

Примерной государственной программы по литературному чтению
для общеобразовательных школ «Перспективная начальная школа»,
Москва, издательство «Академкнига/Учебник», 2011 год.

Авторы программы: Р. Г. Чуракова,

(указание примерной программы, на основе которой разработана данная рабочая учебная
программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО _____

Протокол №1 от « ____ » _____ 2017 г.

Руководитель МО _____ (_____)

подпись

расшифровка

Иркутск 2017

Рабочая учебная программа по литературному чтению 3 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
- Авторская программа по литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с. Проект «Перспективная начальная школа», разработанная на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г).
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Состав УМК:

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.:Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.
4. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение 3 класс»

Планируемые предметные результаты

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые личностные результаты

Система заданий, ориентирующая младшего школьника на оказание помощи героям учебника (Маше или Мише) или своему соседу по парте позволит научиться, или получить возможность научиться проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам. Задания типа: «Выбери для Миши один из ответов».

- Ценить и принимать ценности такие как, «мир», «настоящий друг».
- Освоение личностного смысла учения, желания учиться.
- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения нравственных и этических ценностей

Планируемые метапредметные результаты

Развитие познавательных УУД Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
 - ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

Ученик научится или получит возможность научиться:

- Ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания.
- Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- Сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- Находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы
- Освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины - определения сборников не используются).

Развитие регулятивных УУД

Ученик научится или получит возможность научиться контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

- Самостоятельно организовывать свое рабочее место.
- Следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности.
- Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы (циркуль).

- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем.
- Корректировать выполнение задания в дальнейшем.
- Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Развитие коммуникативных УУД

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)

Программа 3-го класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров.

Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература.

Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием рифма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке, о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени:

- 1). Самая древняя сказочная история.
- 2). Просто древняя.
- 3). Менее древняя сказочная история.

Особенность самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность просто древних сказок – начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.

Представление о бродячих сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф.Кривин.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции; непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Библиографическая культура. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное».

Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Умения и навыки осознанного и выразительного чтения Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдения норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Цветок»;

И. Крылов «Квартет», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Лебедь, рак и щука»;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Растрепанный воробей»; Н. Гарин; Михайловский «Детство Темы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ»; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородинская «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце»; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

Л. Пантелеев «Честное слово»;

Б. Житков «Как я ловил человечков»;

Саша Черный «Дневник фокса Микки»;

Н. Тэффи «Преступник»;

Б. Заходер «История гусеницы»;

В. Драгунский «Ровно 25 кило»;

Ю. Коваль «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами»;

С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет»;

К. Чуковский «От двух до пяти»;

Л. Каминский «Сочинение»;

И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц»;

Маша Вайсман «Лучший друг медуз»;

Т. Пономарева «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь».

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению для 3 «Г» класса по ФГОС НОО

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол-во часов	Дата		Примечание
			По плану	Фактически	
1	Сергей Козлов «Июль» прием олицетворения	1			
2	Юрий Коваль «Березовый пирожок»	1			
3	Владимир Маяковский «Гучкины штучки»	1			
4	С.Козлов «Мимо белого яблока луны...»	1			
5	С.Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»	1			
6	Александр Пушкин «Вот север тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...»	1			
7	Вадим Шефнер «Середина марта», хокку Дзёсо, Басё (работа над приемами «сравнение» «контраст»)	1			
8	Н.Матвеева «Гуси на снегу»	1			
9	Эмма Мошковская «Где тихий, тихий пруд...» хокку Ёса Бусона	1			
10	С.Козлов «Сентябрь»	1			
11	С.Козлов «Как отгнать тишину»	1			
12	Иван Бунин «Листопад»	1			
13	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении	1			
14	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приема олицетворения в своем сочинении	1			
15	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к	1			

	использованию приема олицетворения в своем сочинении				
16	Александр Пушкин «Зимнее утро» (прием контраста и смысл его использования в литературе)	1			
17	Валентин Берестов «Большой мороз»	1			
18	Валентин Берестов «Плащ»	1			
19	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1			
20	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»				
21	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	1			
22	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	1			
23	Юрий Коваль «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана	1			
24	Сказка «Откуда пошли болезни и лекарства»	1			
25	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	1			
26	Сравнительный анализ сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук»	1			
27	Проектирование сборника сказок	1			
28	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1			
29	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1			
30	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1			
31	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка»,	1			

	«Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»				
32	Кубинская сказка «Черепaha, кролик и удав – маха»	1			
33	Кубинская сказка «Черепaha, кролик и удав – маха». Проблема различения самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй	1			
34	Индийская сказка «Хитрый шакал»	1			
35	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1			
36	Бурятская1 сказка «Снег и заяц»	1			
37	Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»	1			
38	Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1			
39	Саша Черный «Дневник Фокса Микки»	1			
40	Саша Черный «Дневник Фокса Микки»	1			
41	Саша Черный «Дневник Фокса Микки»	1			
42	Татьяна Пономарева «Автобус»	1			
43	Татьяна Пономарева «В шкафу»	1			
44	Эмма Мошковская «Вода в колодце»	1			
45	Эмма Мошковская «Вода в колодце». Поход в «Музейный дом»	1			
46	Борис Житков «Как я ловил человечков»	1			
47	Борис Житков «Как я ловил человечков»	1			
48	Борис Житков «Как я ловил человечков»	1			
49	Борис Житков «Как я ловил человечков»	1			
50	Тим Собакин «Игра в птиц»	1			
51	Константин Бальмонт «Гномы»	1			
52	Татьяна Пономарева «Прогноз погоды»	1			
53	Татьяна Пономарева «Лето в чайнике»	1			

54	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	1			
55	Мария Вайсман «Лучший друг медуз»	1			
56	Александр Куприн «Слон»	1			
57	Александр Куприн «Слон»	1			
58	Александр Куприн «Слон»	1			
59	Александр Куприн «Слон»	1			
60	Константин Паустовский «Заячьи лапы»	1			
61	Константин Паустовский «Заячьи лапы»	1			
62	Константин Паустовский «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои	1			
63	Сергей Козлов «Если меня совсем нет»	1			
64	Сергей Козлов «Если меня совсем нет»	1			
65	Работа над составлением литературного сборника	1			
66	Работа над составлением литературного сборника	1			
67	Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.	1			
68	Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка»	1			
69	Эзоп «Соловей и ястреб»	1			
70	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	1			
71	Лента времени. Пословицы	1			
72	Эзоп «Ворон и лисица», Иван Крылов «Ворона и лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории	1			
73	Эзоп «Лисица и виноград», Иван Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни	1			
74	Иван Крылов «Квартет»	1			
75	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1			
76	Самостоятельная работа по заданиям учебника.	1			
77	Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок	1			
78	Леонид Каминский «Сочинение»	1			

79	Ирина Пивоварова «Сочинение»	1			
80	Ирина Пивоварова «Сочинение»	1			
81	Марина Бородицкая «На контрольной»	1			
82	Лев Яковлев «Для Лены»	1			
83	Михаил Яснов «Подходящий угол»	1			
84	Надежда Тэффи «Преступник»	1			
85	Надежда Тэффи «Преступник»	1			
86	Надежда Тэффи «Преступник»	1			
87	Надежда Тэффи «Преступник»	1			
88	Короткие истории из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти»	1			
89	Стихи Григория Остера «Вредные советы»	1			
90	Татьяна Пономарева «Помощь»	1			
91	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1			
92	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1			
93	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1			
94	Виктор Драгунский «Ровно 25 кило»	1			
95	Как рождается герой. Черты сказочного героя сказки «Колобок» и «Гуси – лебеди»	1			
96	Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1			
97	Борис Заходер «История гусеницы» (начало)	1			
98	Черты характера. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1			
99	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Леонид Яхнин «Лесные жуки»	1			
100	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1			
101	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)	1			
102	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.	1			

	Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)				
103	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы» (окончание)	1			
104	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Михаил Яснов «Гусеница – Бабочке»	1			
105	Черты характера. Главная мысль и тема текста. Борис Заходер «История гусеницы», Михаил Яснов «Гусеница – Бабочке»	1			
106	Николай Гарин – Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части	1			
107	Николай Гарин – Михайловский «Детство Темы». Четы сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1			
108	Николай Гарин – Михайловский «Детство Темы»	1			
109	Николай Гарин – Михайловский «Детство Темы»	1			
110	Николай Гарин – Михайловский «Детство Темы»	1			
111	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1			
112	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1			
113	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1			
114	Леонид Пантелеев «Честное слово»	1			
115	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова»)	1			
116	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова»)	1			
117	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге» («Детство Валежникова»)	1			
118	Отрывки из поэмы Николая Некрасова «На Волге»	1			

	(«Детство Валежникова»)				
119	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского - Корсакова)	1			
120	Константин Паустовский «Растрепанный воробей»	1			
121	Константин Паустовский «Растрепанный воробей»	1			
122	Константин Паустовский «Растрепанный воробей»	1			
123	Константин Паустовский «Растрепанный воробей»	1			
124	Александр Пушкин «Цветок»	1			
125	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ	1			
126	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ	1			
127	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев, сравнительный анализ	1			
128	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии	1			
129	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии	1			
130	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии	1			
131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Характеры героев в развитии	1			
132	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей	1			
133	Аркадий Гайдар «Чук и Гек». Главные ценности в жизни людей	1			
134	Постоянство в природе и чувствах людей	1			
135	Постоянство в природе и чувствах людей	1			
136	Постоянство в природе и чувствах людей	1			