

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УВР
_____ Е.Г. Рычкова
«__» _____ 2017 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ г. Иркутска СОШ №50
_____ Т.И. Бобыльская
«__» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

(предмет, название курса)

для 2 «д» класса,

Программа _____ базового _____ уровня
(уровень: базовый, профильный, углубленный)

Разработчик Солдатова Елена Ильинична
(Ф.И.О.)

Должность учитель начальных классов

Рабочая программа составлена на основе:

Примерной государственной программы по литературному чтению
для общеобразовательных школ «Перспективная начальная школа»,
Москва, издательство «Академкнига/Учебник», 2011 год.

Авторы программы: Р. Г. Чуракова,

(указание примерной программы, на основе которой разработана данная
рабочая учебная программа, и ее авторов, год издания)

Программа рассмотрена на заседании МО

Протокол №1 от «__» _____ 2017 г.

Руководитель МО _____ (_____
_____)

подпись

расшифровка

Иркутск 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы НОО;
- программы формирования УУД;
- концепции «Перспективная начальная школа»;
- авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О. В. Малаховской.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результаты изучения курса

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих *личностных, метапредметных и предметных* результатов.

Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре,

первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание – характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

II. Содержание учебного предмета

1. Перечень и название разделов и тем курса

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображённую автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки. Поэзия. Проза. Современные русские и зарубежные писатели и поэты.

2. Необходимое количество часов для изучения курса

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 414 часов. В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч., во 2-3 классах по 136 ч. (4 ч. в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе – 102 ч. (3 ч. в неделю, 34 учебные недели).

3. Краткое содержание учебных тем

2 класс (136 ч.)

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк», «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»; Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия: Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза: М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия: стихи классиков русской литературы и современных поэтов российских поэтов.

Проза: В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

III. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечания
2 класс (136 ч.)			
1	Сказки о животных и волшебные сказки	16	
2	Фантазия и неправда	11	
3	Секрет любования	21	
4	О любви	11	
5	Точка зрения	36	
6	Детские журналы	7	
7	Природа для поэта – любимая и живая	17	
8	Почему нам бывает смешно	17	

Календарно – тематическое планирование по литературному чтению для 2 класса по ФГОС НОО

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Кол-во часов	Дата		Примечание
			по плану	фактическая	
1	Сказки о животных и волшебные сказки (16 часов) Знакомство с библиотекой Учёного Кота	1	4.09		
2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1	5.09		
3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	6.09		
4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	8.09		
5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	11.09		
6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	1	12.09		
7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1	13.09		
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1	15.09		
9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1	18.09		
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	19.09		
11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1	20.09		
12	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	1	22.09		
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1	25.09		
14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	26.09		
15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1	27.09		
16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	29.09		
17	Фантазия и неправда (11 часов) В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры»	1	2.10		
18	Фантазия и неправда в произведении Н.	1	3.10		

	Носова «Фантазёры»				
19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1	4.10		
20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1	6.10		
21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1	9.10		
22	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	1	10.10		
23	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	11.10		
24	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	13.10		
25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1	16.10		
26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	17.10		
27	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1	18.10		
	Секрет любования (21 час)	1	20.10		
28	Секреты чайного домика.				
29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1	23.10		
30	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц» С. Козлов «Необыкновенная весна»	1	24.10		
31	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1	25.10		
32	Отношение к главному герою японской сказки «Барсук – любитель стихов»	1	27.10		
33	Японская сказка «Луна на ветке»	1	6.11		
34	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	1	7.11		
35	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.	1	8.11		
36	С. Козлов «Красота» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Травы».	1	10.11		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге.	1	13.11		
38	Японское хокку Иссы, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1	14.11		
39	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1	15.11		
40	В. Драгунский «Что я люблю»	1	17.11		
41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	20.11		
42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1	21.11		
43	С. Махотин «Груша»	1	22.11		
44	М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат».	1	24.11		

45	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1	27.11		
46	Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1	28.11		
47	<u>Работа по хрестоматии</u> «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1	29.11		
48	Обобщение по теме «Секрет любования»	1	1.12		
49	О любви (11 часов) И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»	1	4.12		
50	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	5.12		
51	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1	6.12		
52	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	8.12		
53	Лев Толстой «Прыжок»	1	11.12		
54	Лев Толстой «Прыжок»	1	12.12		
55	Лев Толстой «Акула»	1	13.12		
56	Лев Толстой «Акула»	1	15.12		
57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1	18.12		
58	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	19.12		
59	Обобщение по теме «О любви»	1	20.12		
60	Точка зрения (36 ч) Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1	22.12		
61	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	1	25.12		
62	И. Пивоварова «Картина». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1	26.12		
63	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1	27.12		
64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	12.01		
65	О. Дриз «Стёклышки»	1	15.01		
66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1	16.01		
67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1	17.01		
68	А. Ахундова «Окно»	1	19.01		
69	А. Усачёв «Бинокль»	1	22.01		
70	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	23.01		
71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	24.01		
72	Е. Чеповецкий «В тихой речке» (кубан.)	1	26.01		
73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1	29.01		
74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	30.01		

75	М. Бородинская «Булочная песенка»	1	31.01		
76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1	2.02		
77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	1	5.02		
78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	1	6.02		
79	О. Дриз «Кончилось лето» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1	7.02		
80	О. Дриз «Синий дом» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1	9.02		
81	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1	12.02		
82	М. Лермонтов «Осень»	1	13.02		
83	О. Дриз «Кто я?»	1	14.02		
84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	1	16.02		
85	М. Карем «Повезло»	1	19.02		
86	Р. Сеф «Лучше всех»	1	20.02		
87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	21.02		
88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	23.02		
89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1	26.02		
90	О. Дриз «Телёнок»	1	27.02		
91	А. Усачёв «Обои»	1	28.02		
92	В. Лунин «Что я вижу»	1	2.03		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».	1	5.03		
94	Работа по хрестоматии «Точка зрения»	1	6.03		
95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	7.03		
	Детские журналы (7 ч)	1	9.03		
96	С. Михалков «А что у вас?»	1	12.03		
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	12.03		
98	Детская периодика. Журналы для детей.	1	13.03		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	14.03		
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1	16.03		
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	19.03		
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1	20.03		
	Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)	1	21.03		
103	Л. Яхнин «Музыка леса»	1	23.03		
104	Ю. Коваль «Три сойки» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1	23.03		
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1	2.04		
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	3.04		

107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1	4.04		
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1	6.04		
109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	9.04		
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1	10.04		
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1	11.04		
112	М. Пришвин «Золотой луг» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	1	13.04		
113	С. Козлов «Жёлудь»	1	16.04		
114	М. Лермонтов «Утёс» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	1	17.04		
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1	18.04		
116	Д. Биссет «Ух!»	1	20.04		
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1	23.04		
118	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая»	1	24.04		
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	25.04		
120	Почему нам бывает смешно (17 часов) К. Чуковский «Федотка»	1	27.04		
121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	30.04		
122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	1.05		
123	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1	2.05		
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	4.05		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	7.05		
126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	8.05		
127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	9.05		
128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	11.05		
129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	14.05		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	15.05		
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	16.05		
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1	18.05		
133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	21.05		
134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1	22.05		
135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	23.05		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.	1	25.05		